

外媒：这不是恐怖电影，它发生在中国，选择在于我们

【阿波罗新闻网 2014-12-05 讯】



你在电梯里，听到有人在说：一个邪恶的政府把他们国家的“异议者”人群关进监狱当奴工，制造产品来满足全球消费者不断增长的需求。与此同时，这些“良心犯”被用作一个活体器官库。根据需要，从这些活着的囚犯身上摘取器官，因为他们不吸烟，是一个修炼身心的打坐群体的成员，他们有着最健康和最有价值的器官。同时，（被摘取器官后）他们的身体可以被用作一个“艺术展”，被任意制作成有机雕塑，运到世界巡回展览，供家庭娱乐，赚取巨额利润。

你首先可能会想：这听起来象是一部恐怖电影！

但是，这并非某位好莱坞编剧扭曲心灵的臆想，这是目前发生在中国的一个事实，北京当局对法轮功修炼者正是这么做的。

而且，这个情节在继续迂回曲折.....

这里所指的的艺术展是指两个互相竞争的展览：冈瑟·冯·哈根斯（Gunther von Hagens）的“人体世界（Body Worlds）”和美国娱乐公司Premier Exhibitions管理的“人体展览（Bodies: The Exhibition）”。它们展示了被剖开的塑化人体，这种技术或处理过程在解剖上被用来保持遗体或其中的一些部分，最早是在1977年由（德国人）冯·哈根斯发明的。用特定的塑胶来替代遗体里的水份和脂肪，让这些标本可以被触碰，不会发臭或腐烂，甚至能够保持最初标本的大多数特性。

早在1980年代末，在德国，冯·哈根斯的学生——隋鸿锦教授说服了冯·哈根斯：在中国做这种塑化处理会更便宜。1999年，冯·哈根斯的大连生物塑化公司得到了辽宁省大连市官员的批准。2001年，在冯·哈根斯的指导和隋鸿锦的管理下，该工厂开始大量制作塑化尸体，一些医学机构支付数十万元来购买一具标本。同时，隋鸿锦秘密成立了他自己的塑化工厂，最终成为大连鸿峰生物技术公司。冯·哈根斯发现后，把隋鸿锦逐出了他的公司，隋开始了“人体展览”。于是，就这样开始了。

2012年，以色列高等法院关闭了他们的人体展。然而，最近这个议题被两个不同的国家部门重新提了出来，要求重新考虑、裁定是否允许在以色列展出。

以色列特拉维夫首席拉比、以色列大屠杀纪念馆主席Yisrael Meir Lau在几天前发表了最为强烈的一份声明。他在信中说：“.....我曾表达了对此事的看法。（犹太）律法禁止对死者防腐，这会减缓上帝在人中形象的回归，即便对犯下重罪被处决的人也不可以。没有任何理由，不论艺术还是其他理由，来对人体防腐，无论他们的宗教身份、种族或是国籍。这侵犯了人的尊严.....”

事情走到现在，可以有两条路：要么是拥有一个启迪人的结局：人类对我们的商业伙伴和世界大国正在做的事觉醒起来，要求正义；要么是一个生存绝望的结局，或者更糟。选择在于我们。

注：本文译自纪录片《红朝》（Red Reign）制片人Masha Savitzi于10月23日发表在“停止中国掠夺器官国际联盟（International Coalition to End Organ Pillaging in China）”网站上的文章，题为：解体人体展览和对法轮功的群体灭绝。

《红朝》检视了中国的良心犯——法轮功修炼者被强行摘取器官令人震惊的证据。根据2006年左右从法轮功修炼者身上摘取器官的市场要价是：角膜3万美元、肾6.2万美元、肝9.8到13万美元、肝-肾16万至18万美元、肾-胰腺：15万美元、肺15万到17万美元、心脏13万到16万美元。

《红朝》的DVD在亚马逊网站有售：<http://www.amazon.com/Reign-Areye-Eldad-David-Matas/dp/B00FEB1U3G>。

[原文链接：Deconstructing the Human Bodies Exhibit& the Falun Gong Genocide](#)

